

DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.3.1.16>

BADANIE CECH ARTYSTYCZNO-KOMPOZYCYJNYCH W PROJEKTOWANIU AZERBEJDŹAŃSKICH TRADYCYJNYCH CHUST „KELAGHAI”

Elnara Iskenderova

*aspirant Katedry Artystycznego Modelowania Strojów
Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Technologii i Wzornictwa (Kijów, Ukraina)
ORCID ID: 0000-0001-8273-6289
e-mail: ieaq1977@gmail.com*

Tetyana Nikolayeva

*kandydat nauk technicznych,
profesor Katedry Artystycznego Modelowania Strojów
Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Technologii i Wzornictwa (Kijów, Ukraina)
ORCID ID: 0000-0003-2236-3681
e-mail: nikolaevatv007@gmail.com*

Adnotacja. W pracy określono typologiczne cechy artystyczno-kompozycyjne projektu narodowych szali azerskich „Kelaghai”, a także zidentyfikowano możliwości ich roli w projektowaniu nowoczesnej odzieży. W prowadzeniu pracy naukowo-badawczej wykorzystywane są nowoczesne metody naukowe: analiza literacko-analityczna, historyczno-graficzna, analiza systemowo-strukturalna oraz metody klasyfikacji elementów kompozycyjnych. Podczas badań określono cechy budowy narodowych chustek na głowę „Kelaghai”, przeprowadzono klasyfikację gamy kolorystycznej i elementów ozdobnych. Na podstawie badań naukowych określono środki artystyczne, które wykorzystywano przy tworzeniu cech artystyczno-kompozycyjnych narodowych chustek na głowę „Kelaghai”, wykorzystując je w kształtowaniu współczesnego stroju. Opracowano propozycje projektowania odzieży współczesnej z elementami narodowymi i etniczno-artystycznymi. Dla młodych projektantów zainteresowanych sztuką narodową pomocne może być projektowanie chustek „Kelaghai” bogate w tradycję. Cytowany temat badań może wzbogacić projektantów o nowe informacje i doprowadzić do nowych pomysłów.

Słowa kluczowe: ornament, kompozycja, strój ludowy, motywy etniczne, artystyczne techniki zdobienia.

RESEARCH OF ARTISTIC-COMPOSITIONAL CHARACTERISTICS IN THE DESIGN OF AZERBAIJAN TRADITIONAL SHAWLS “KELAGAI”

Elnara Iskenderova

*Postgraduate Student at the Department of Artistic Costume Modelling
Kyiv National University of Technology and Design (Kyiv, Ukraine)
ORCID ID: 0000-0001-8273-6289
e-mail: ieaq1977@gmail.com*

Tetyana Nikolayeva

*Candidate of Technical Sciences,
Professor at the Department of Artistic Costume Modelling
Kyiv National University of Technology and Design (Kyiv, Ukraine)
ORCID ID: 0000-0003-2236-3681
e-mail: nikolaevatv007@gmail.com*

Abstract. The work defines the typological artistic and compositional characteristics of the design of national Azerbaijani “Kelagai” shawls, as well as reveals the possibilities of their role in the design of modern clothing. In carrying out research work modern scientific methods have been used: literary and analytical, historical and graphic, system-structural analysis and methods of classification of compositional elements. In the course of research the peculiarities of construction of national headscarves “Kelagai” have been defined, the classification of coloristic range and ornamental elements has been carried out. On the basis of scientific research artistic means which were used at creation of art-compositional characteristics of national headscarves “Kelagai”, their use in shaping of a modern costume are defined. Suggestions for designing modern clothing with national and ethno-artistic elements were developed. For young designers interested in national art, the design of kelagai shawls filled with traditions may be useful. The given research topic can enrich designers with new information and lead to new ideas.

Key words: ornament, composition, national costume, ethnic motifs, artistic design techniques.

ИССЛЕДОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК В ДИЗАЙНЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ПЛАТКОВ «КЕЛАГАИ»

Эльнара Искендерова

*аспирант кафедры художественного моделирования костюма
Киевского национального университета технологий и дизайна (Киев, Украина)
ORCID ID: 0000-0001-8273-6289
e-mail: ieaq1977@gmail.com*

Татьяна Николаева

*кандидат технических наук,
профессор кафедры художественного моделирования костюма
Киевского национального университета технологий и дизайна (Киев, Украина)
ORCID ID: 0000-0003-2236-3681
e-mail: nikolaevatv007@gmail.com*

Аннотация. В работе определены типологические художественно-композиционные характеристики дизайна национальных азербайджанских платков «Келагаи», а также выявлены возможности их роли в проектировании современной одежды. В проведении научно-исследовательской работы использованы современные научные методы: литературно-аналитический, историко-графический, системно-структурный анализ и методы классификации композиционных элементов. В ходе исследований определены особенности построения национальных головных платков «Келагаи», проведена классификация колористической гаммы и орнаментальных элементов. На основе научного исследования определены художественные средства, которыми пользовались при создании художественно-композиционных характеристик национальных головных платков «Келагаи», использование их в формообразовании современного костюма. Разработаны предложения по проектированию современной одежды с национальными и этно-художественными элементами. Для молодых дизайнеров, интересующихся национальным искусством, дизайн платков Келагаи может быть полезным. Приведенная тема исследования может обогатить дизайнеров новой информацией и привести к новым идеям.

Ключевые слова: орнамент, композиция, национальный костюм, этнические мотивы, художественные приемы оформления.

Введение. Одним из важнейших направлений в проектировании современной женской одежды является создание моделей с использованием национальных традиций азербайджанского народного творчества. Это направление позволяет сохранить и развивать культурное наследие нации. При проектировании современной женской одежды следование национальным традициям включает построение художественных композиций в народном текстиле и орнаментальное наследие на основе платков Келагаи. Композиция орнаментов платков Келагаи пользуется большим спросом. Она строится на вариантном распределении элементов орнамента, веками устоявшихся композиций, построенных по логике народных мастеров. Национальный костюм является одной из главных составляющих культурного наследия народов, которые проживают в соответствующих регионах мира. При этом представители различных этнических групп могут иметь свои традиции, не похожие на другие, в формировании комплекса костюма. Национальная одежда является вещественным показателем культуры данного народа (с момента появления и по сей день), т.е. происхождения исторического пути развития, формирования эстетического, психологического и мировоззренческого характера. Этот показатель раскрывает генетический код и родовую принадлежность разных народов, в композиционных и формообразующих характеристиках костюма раскрывает эстетическую красоту национальной одежды. Для азербайджанского национального костюма характерен долгий путь исторического и культурного развития. Богатые традиции формирования комплексов национального азербайджанского костюма не утратили своего значения до настоящего времени и являются важным источником формирования современной культуры одежды.

Исследованием национальных традиций и особенностями формирования азербайджанского костюма занимались ученые, художники, культурные деятели Азербайджана (Исламова, 1972: 75). Вопросы становления национальной культуры костюма рассматривались в работах ряда исследователей: барона Фридриха Августа фон Биберштейна, С.Зелинского, И. Березина и др. Изучению данного вопроса были посвящены также работы современных ученых: Г. Сарабского, Г. Каракашлы, А. Измаиловой, И. Кулиевой, Р. Ваидова, С. Дуньямалыевой, Н. Гасановой и др. На сегодняшний день еще не сформирована полностью классификация особенностей формирования национального костюма различных этнических групп, населяющих территорию Азербайджана. Малоизученными вопросами остаются художественно-композиционные характеристики платков Келагаи, роль знаково-символических элементов национального костюма в формообразовании современной одежды, которая несет в себе определенные национально-эстетические характеристики.

Основная часть. Основной задачей данной работы является создание на основе тщательного изучения и систематизации имеющихся источников обобщающей характеристики платков, техники исполнения, сюжетов орнаментов, их семантики, генезиса некоторых мотивов, определение связи с социальной средой,

а также вопросов этнокультурной истории отдельных групп населения. Главным образом исследование охватывает изучение орнаментальной композиции платков XIX–XX вв. Наиболее интересным элементом в комплексе национального костюма является традиционный наголовный платок «Келагаи», который включен в программу «Юнеско» в качестве национального культурного наследия Азербайджана по изучению и развитию национальных традиций прикладного искусства.

Келагаи – наголовный платок квадратной формы, который носили с древности до нового времени женщины разных регионов Азербайджана. Келагаи является не только важным элементом материальной культуры, но также и духовным проявлением обычаев, традиций, знаковым символом народа (Iskenderova, 2019: 42–47). Развитию искусства в Азербайджане способствовали традиции национальной культуры. Формирование культуры народа связано с традициями фольклора, музыки, танцев, национальных обычаев. Прикладное искусство Азербайджана отличается самобытностью и оригинальностью, является своеобразным мостом между традиционными культурами Востока и Славянской культурой (Николаева, 2018: 350). Исходя из результатов предварительного изучения литературных источников и особенностей творчества известных мастеров народных промыслов, в работе была поставлена задача выявления знаково-символических и художественно-композиционных характеристик дизайна наголовных платков Келагаи.

Материалы и методы исследования. В работе были использованы современные научные методики исследования: литературно-аналитический, историко-графический и системно-структурный анализ, а также методы классификации художественно-композиционных элементов.

Среди большого количества интересных и своеобразных видов прикладного искусства шелкоткачество и ручная набойка по шелку являются наиболее интересными традиционными видами декоративно-прикладного направления. В Азербайджане, который является одним из старейших шелковых центров на Кавказе, Келагаи производились во многих центрах выращивания шелкопряда. Естественно, что каждый регион имел локальные отличия благодаря своей флоре, фауне, климатической среде. Однако все они развивались главным образом в районах Баскал, Тебриз, Ардебиль, Гянджа, Шеки и других областях на юге Азербайджана. Некоторые центры приобрели всемирную популярность: Гянджа-Газах, Ширван-Шеки, Тебриз-Нахичевань.

Результаты и их обсуждения. Самыми популярными были платки, производимые в Баскале, Гяндже, Шеки, размером 1,60-1,60 см². Качество и нежность шелка можно было оценить, протянув платок через обручальное кольцо. Платки Келагаи могли быть названы в соответствии с колоритом и рисунками, напечатанными на них. Например, оливковый, луковый, белый, жемчужный, нарцисс, лиственный, и т.п. Платки, производимые в Баскале, отличались богатым колоритом, орнаментом, значительными размерами и сложной структурой орнаментов. Они яркие, разноцветные, с композиционным центром в виде орнаментального круга в центре платка. Платки, производимые в Гяндже, были в основном однотонные с цветным орнаментом, который набивался по бордюру от края платка. Узоры на платках были в основном растительного характера и согласовывались по цвету с основным тоном. Платки Келагаи, которые украшались по всей поверхности платка, назывались «Гераты». Сочетание мелкого и крупного орнамента набивки в гармонии было очень привлекательным. В платках региона Баскал основа была темного цвета, а сверху набивался разноцветный орнамент. В центральной части и по краям использовали белый и светло-коричневый цвет. Край платка украшали по направлению к внутренней части волнообразными орнаментами, а снаружи – зигзагообразными линиями. Внутренняя часть заполнялась мелкими точками, а внешняя часть белыми цветочками и лепесточками. В правостороннем направлении в последовательном расположении платки украшались орнаментами бута. Внутренняя часть и край отделялись цветочными лепестками. Основа современных форм этих платков может быть белой, а узоры каймы окрашены в яркие цвета. Границы каймы с внутренней стороны зигзагообразные, что придает ритмичность в восприятии Келагаи. Для дополнения общего вида и придания выразительности, с точки зрения эстетики поверхность узора каймы украшался последовательно расположенными небольшими точечными элементами, которые образуют орнамент цветов и листочков на ветке. Беспрерывное развитие растительного орнамента в синхронном виде символически выражает то, что природа находится в вечном движении и продолжении жизни. Ниже приведены различные варианты оформления Келагаи в Гяндже и Баскале (рис. 1, 2).

На поверхности келагаи, по расположению, орнаменты набиваются в разных композиционных схемах: в виде каймы, смыслового декоративного центра и углов. Самые распространенные типы орнаментов, встречающиеся на его поверхности: растительные, геометрические и абстрактные, в редких случаях можно встретить в орнаменте стилизованную форму птицы. Наиболее часто встречающиеся элементы орнамента представляют собой разновидности традиционного национального символического орнамента – бута (рис. 3).

Эстетическое впечатление в восприятии композиции платков формирует периодичность повторения мотивов – орнаментов. Плоское изображение и высокий уровень декоративного обобщения орнамента из реальных форм и предметов в условные орнаментальные изображения придают композиции платков особую выразительность и символичность (Искендерова, 2018: 182–190).



Рис. 1. Образцы платков Келагаи:
а – регион Гянджа; б – регион Баскал



Рис. 2. Варианты орнаментального оформления платков, производимых в регионе Гянджа:
 а – нарчичейи (цветок граната); б – газ айагы (гусиные лапки);
 в – алча чичейи (цветок алычи); г – ярпаглы (лиственный)



Рис. 3. Разновидности орнамента «шах» бута

Вся красота платков выражена в набитых на его поверхности изображениях. Орнамент, как рисунок стилизованных форм от природных элементов, дошедших до нас с древних времен, играет важную культурологическую роль. Элемент орнамента, наряду с тем, что выражает в себе определенный замысел, также является носителем глубокого философского смысла и культурной значимости.

В XX веке платки Келагаи, как наголовный аксессуар, частично выходят из обихода. Для сохранения национальных традиций и передачи их современным поколениям важно изучить и использовать эти национальные обычаи с целью усовершенствования эстетических характеристик дизайна современного костюма. Невозможно представить узоры Келагаи без орнаментов, называемых «бута». Как и во всем восточном мире, среди орнаментов Азербайджана «бута» занимает знаковое место. Она является самым распространенным и устойчивым элементом в декоративно-прикладном искусстве. Этому виду орнамента придавали огромное значение в художественной культуре, ковроткачестве, архитектуре, производстве глиняных и металлических изделий, а главное – в орнаментации национальной одежды Азербайджана. На протяжении всей истории развития искусства народного костюма были созданы сотни разновидностей этого вида орнамента. Сам орнамент «бута» в вертикальном виде изображает пламя. В другом случае, в зависимости от контура орнамента, может изображать каплю. В перевернутом виде с внутренним рисунком изображает павлина (рис. 4).

В зависимости от характера рисунок «бута» подразделяется на десятки видов. На поверхности келагаи, с целью декорирования, бута может набиваться в очень больших и малых размерах. Различное расположение этого орнамента оказывает влияние на знаковый смысл декора. Например: две буты расположенные друг против друга, символизируют собой «любовь», а если они перевернуты спинами друг к другу, означают «разлуку». Бута, внутри которой расположена малая бута в обратном направлении, означает «беременность» или бута с детенышем. Исследования устанавливают различия в оформлении традиционных платков келагаи по размеру и цвету. Красный Келагаи – показатель счастья и радости на свадьбах, черный и синий цвета, в последнее время все чаще используются светлые основы платков. В настоящее время Келагаи является важным атрибутом традиционного культурного мероприятий. Он дополняет национальную женскую одежду как аксессуар, имеет утилитарное значение и несет высокое художественно-эстетическое и знаковое предназначение (Gülzadə, 2016: 46). Именно это влияет на популярность данного аксессуара в Азербайджане и за его пределами. Развитие комплекса азербайджанской национальной одежды на протяжении всей истории совершенствовалось и обогащалось. Наиболее важным в настоящее время является включение знаково-символических элементов национальной культуры в современный костюм, который часто является визитной карточкой определенной страны и ее дипломатических или торговых представителей. Национальные платки келагаи могут быть включены как в структуру самого костюма, так и выступать элементами его отделки или дополнения. В последние десятилетия начинается активное

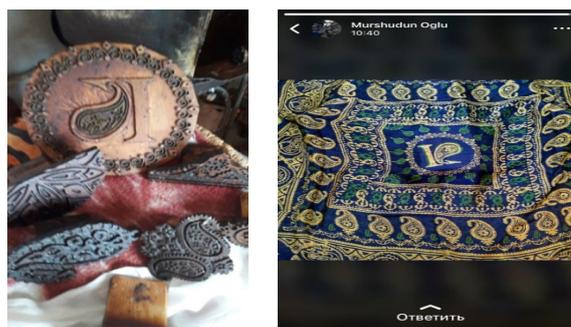


Рис. 4. Знак-символ в орнаменте региона Баскал

изучение народных орнаментов разных регионов Азербайджана в связи с утвердившимися представлениями о важности развития народного искусства (Azer History, 2020: online). Основная проблема заключается в анализе принципов освоения наследия народного искусства в художественном оформлении костюма XX века. Ведущим направлением среди множества методов изучения, кроме музейных образцов, является исследование артефактов народного наследия в среде потребителей (Dünyamalıyeva, 1997: 64). Единичные мастера-художники, которые занимаются ручной росписью платков Келагаи, в настоящее время проживают в Баскале и занимаются этим ремеслом сознательно, потому что основоположниками многовековой традиции ручной росписи и художественного оформления платков Келагаи были еще их прадедушки.

Платок Келагаи – уникальный аксессуар костюма, созданию которого содействуют приемы всей сферы изобразительного искусства. Многообразие его использования в костюме определяет и многообразие художественных приемов. Средства цифровой печати позволяют современным дизайнерам и художникам тиражировать свою композицию, минуя традиционное построение платка прошлого столетия. На сегодняшний день единственным наследием ручной росписи по шелку в Азербайджане остаются платки Келагаи. В свои работы мастера-художники постепенно внедряют сюжеты, связанные с определенной сферой искусства (музыка, поэзия и т.д.). В последнее время многие из композиций представляют прямое обращение к истории, культуре или даже лозунгам, касающимся социальных проблем современного общества. Дискретные орнаменты с каноническими символами и предметные орнаменты являются существенной частью визуализации новых традиций и устоев национальной культуры (рис. 5).



Рис. 5. Примеры оформления платков Келагаи на основе сюжетов сферы искусства

В проведенном исследовании изучены особенности художественно-композиционного оформления платков как основы для проектирования современного женского костюма, актуальные для современных художников-модельеров и дизайнеров. С помощью целенаправленного применения рисунка бута различной формы можно получить Келагаи разного знакового-символического восприятия (рис. 6).



Рис. 6. Платки келагаи в оформлении бута разного символического значения

В окрашивании платков Келагаи мастера традиционно используют красящие эссенции барбариса, дикого яблочка, шафрана и стволы дерева «сароган». Опилки коры кипятят и в этот раствор бросают шелковую ткань для окрашивания, затем платки развешивают для просушки и украшают специальными узорами. Это самая важная часть процесса изготовления любого Келагаи. Узоры на Келагаи выполняются деревянными печатями, которые называются «галибы» по азербайджански «Gəlifler» (Ибрагимбекова Рена, 2015: 19). Они изготавливаются из дерева груши или дикой яблони и украшаются мастерами-мужчинами. Узоры на Келагаи выполняются деревянными печатями, которые называются «галибы», по-азербайджански – «Gəlifler». Они изготавливаются из дерева груши или дикой яблони и украшаются мастерами-мужчинами. В этом поселке работает мастер Муршуд Алишах оглу Талибов, Аббас Али, четвертого поколения мастера, один из немногих, кто сохранили это искусство и ремесло (рис. 7, 8).

В платках «Гераты» (по азербайджански «herati») узоры символизируют собравшуюся вокруг костра большую семью. По мере удаления от центра число узоров становится все меньше. Философский смысл заключается в том, что каждый человек покидает этот мир. У каждого платка может быть своя философия (рис. 9).

Кажется, что изучение и возрождение азербайджанских орнаментов состоит лишь только в том, что стилизованный мотив вставляется в раппорт рисунка и создается определенная композиция. Но это способствует еще и воспитанию национального вкуса. Производство платков в виде кустарного промысла

заставляет обращать внимание на народное искусство и быть в гармонической связи с прошлым народа и с природой (Каракашлы, 2018: 34). Все это позволяет еще больше исследовать неизученную сторону этого вида искусства. Освоение наследия традиционного народного искусства является важной проблемой в изучении художественно-композиционных характеристик народного костюма и дополнений к нему. В поселке Баскал на камнях высечены авторские орнаменты мастеров Келагаи (рис. 10).



Рис. 7. Шаблоны для набивки орнаментов на платках Келагаи



Рис. 8. Процесс работы народного мастера Муршуда Талибова в художественном оформлении платков Келагаи



Рис. 9. Примеры оформления платков Гераты



Рис. 10. Мотивы орнаментов платков на надгробных камнях мастеров в Баскале

В Советское время все мастера-художники по платкам собрались под крышей Шекинского шелкового комбината в городе Шеки. В 70-80 годах в Азербайджане в год производили 5-6 тыс. тонн мокрого кокона, из него 350-400 тонн шелка сырца и десятки тысяч квадратных метров шелковых тканей, которые использовались для платков. Соотношение реальной практики и исторических традиций открывает все больше горизонтов для дизайнеров в развитии народного искусства. Анализ проведенных исследований показывает, что наследие народного творчества – это широкий спектр творчества, где рождаются современные платки с новыми формами орнаментации, несущие новую знаково-символическую нагрузку.

Художественная культура Азербайджана послужила вдохновением для реализации идеи создания новых композиций для платков Келагаи в творческой работе Лейлы Бадаловой. Она изучила узоры и цвета платков Келагаи и национальных ковров, на основе чего была предложена новая идея объединить их мотивы. Оригинальные орнаменты ковров, использованные в реализации этой идеи, показаны на (рис. 11).

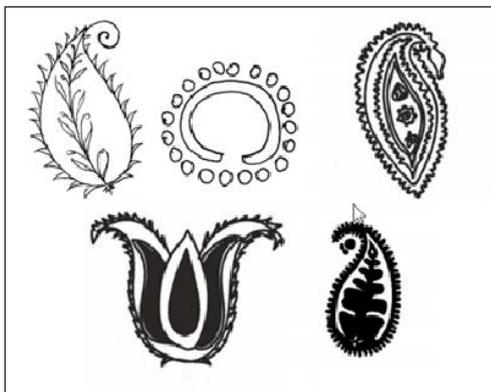


Рис. 11. Примеры элементов орнамента ковров

Она создала дизайн платков, предполагаемый размер которых 100 x 100 см, при условии, что можно будет отрегулировать по мере необходимости их размер. Платки бывают разных размеров: маленькие 60x60 см, классические 150x150 см и авторских размеров. Впоследствии ею был обработан дизайн платков в программе Adobe Illustrator. Было выполнено несколько черно-белых дизайнов и выбраны четыре разные композиции, с которыми она впоследствии работала. Композиционный дизайн Келагаи в последнее время отличается от современных платков рисунком и орнаментом. Наиболее распространенными мотивами были изображения пары птиц – павлинов в комплексе с точечными рисунками листьев и цветов, а также сложными геометрическими узорами. Растительными мотивами были розы, нарцисс, гвоздика, мак, лилия, ирис и цветы фруктовых растений. Из деревьев – гранат, айва, алыча, а также листья различной формы. Геометрический узор состоял из прямых и ломаных линий, треугольников, четырехугольников, шести и восьмиугольных роз, ромбов, звезд и символических изображений

Солнца. По композиционному расположению узоров Келагаи можно разделить на три вида. Первый вид платков – узоры, заполняющие всю площадь. Второй вид – узоры размещаются только по краям, называемым бордюром (по азерб. *haşıya*), которые образуют границу. Третий вид – самый распространенный, предназначенный для повседневной носки, имеет белоснежный фон, который покрывается красочным орнаментом по краям. Производство келагаи сложный, трудоемкий и очень специфический процесс. Он состоит из четырех технологически разных этапов. Первый – производство шелковой ткани, второй – производство трафаретов, третий – нанесение орнамента на поверхность ткани и, наконец, четвертый – крашение, которое является самым важным этапом всего процесса. Некачественное окрашивание может испортить предыдущие этапы.

Келагаи белого цвета с цветной каймой получают следующим образом. На расстоянии от края 10–12 см образуется бордюр, состоящий только из мелких зубцов (как гребешок). Поверх этих узоров наносятся дополнительные гладкие квадратные узоры.

Текстильная печать связана с крашением. Правильно окрашенная ткань равномерно покрыта в один цвет по всему периметру, при этом во время печати может применяться один или несколько цветов, и только в определенных местах с четко очерченными узорами. Таким образом, текстильная печать – процесс нанесения красителя на ткань с определенными узорами. В технологически правильно напечатанных тканях краситель связывается с волокном и может противостоять стирке и трению. Существуют различные формы трафаретов, гравированные пластины, ролики или трафареты для трафаретной печати. При резервном методе печати на отбеленную ткань сначала наносится резерв (канифоль с парафином), который предотвращает проникновения красителя в определенные части ткани. Затем ткань окрашивается, и резерв удаляется для получения желаемого рисунка. Разноцветный узор достигается за счет использования резерва, содержащего вещество, устойчивое ко второму красителю, уже на крашеную ткань. Это обеспечивает сохранение нового цвета только в тех областях, которые не покрываются резервом. Процесс окрашивания ткани, при котором определенный участок орнамента, покрывается горячим воском, называется батиком. Достигается оригинальный дизайн за счет сочетания элементов традиционных платков Келагаи и ковров. В основном элементы ковров использованы при обработке краев (бордюров) платков. При проектировании новых дизайнов платков использованы отдельные мотивы ковров, их размеры и контуры. Келагаи имеет свои законы композиционного построения, которые тоже были выдержаны во время проектирования нового дизайна. Традиционно композиционное построение для определенных размеров платка предусматривает неровный расклад мотивов буты. Это чередование в композиции большого бута (шах) и маленького (бута) и пропорциональное соотношение размера шах 18x9 см, а маленького бута 9x4,5. В некоторых композициях обязательно должен быть композиционный центр и бордюр. Раньше в оформлении платка Келагаи в основном использовали до семи цветов. В работе могут использоваться до 30 цветов, в разных вариациях цветовых сочетаний. Может быть создан двухцветный, трехцветный, а также четырехцветный дизайн платка (рис. 12).

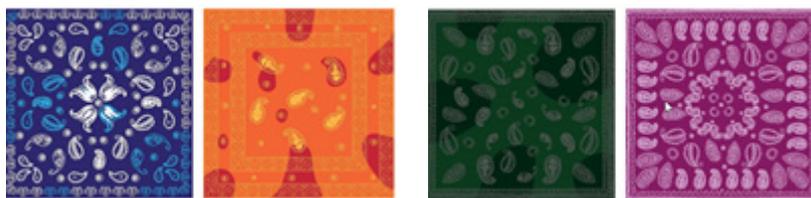


Рис. 12. Примеры оригинального цветового решения платков Келагаи

Цвет и узоры на платках могут меняться в зависимости от композиционного построения и сочетания цветов (рис. 13).

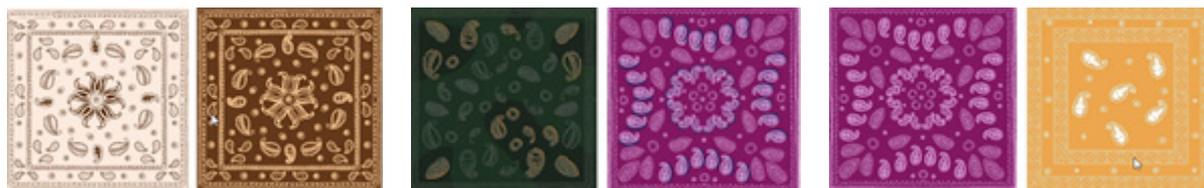


Рис. 13. Примеры индивидуального дизайна платков (автор Лейла Бадалова)

В качестве основного материала были выбраны ткани из 100% полиэстера. Цвета, которые были выбраны для производства, нетипичны для изготовления традиционных платков. Цвета исходили из традиционных мотивов и размеров, но особенно были интересными осенние и весенние цвета.

В современном Синдикате моды нишу модных платков занимают импортные бренды «Gucci», «Vuitton», «Louis», «F. FRATELLI», «Hermes», «Moschino» (Бесчастнов, 2019: 8). Мотивы традиционных платков Келагаи могут применены в дизайне современного костюма. При разработке цветовых сочетаний и выборе материала основы, орнамента и размеров было учтено также ценовое предложение (Iskenderova, 2021: 428–431) (рис. 14).

Выводы. В мире существует множество культурных направлений и искусств. Любая национальность может принести людям что-то новое и интересное, обогатить их культуру чем-то особенным. Когда одна культура сливается с другой, она может создать что-то новое, оригинальное, индивидуальное. Смешение культур принесет в мир моды много нового и интересного. В культуре разных народов существует много контрастов. Меняются цвета, стиль, приемы искусства, контраст между «старым и новым», и чем больше будет этих контрастов, тем интереснее в дизайне станет окружающий нас мир.

Таким образом, можно утверждать, что исследование художественно-композиционных характеристик платков Келагаи в проектировании современной одежды является многогранным явлением в проектной культуре и требует глубокого изучения этого вопроса в сфере моды.



Рис. 14. Пример использования традиционного платка Келагаи в композиции современного костюма

Список использованных источников:

1. Николаева Т.В. Тектоника формоупорядочения костюма : навч. посіб. 3-тє вид., перероб. і доп. Київ : Арістей, 2017. 350 с.
2. Gülzadə Sərxan qızı Abdulova. Azərbaycan qadın geyim bəzəkləri kitab-albom. Bakı : Mütərcim, 2016. 46 s.
3. Рамазанова Х., Фарзалиев М., Искендерова Э. Исследование параметров строения и дизайна азербайджанских национальных платков Келагаи. Индустрия моды. Fashion Industry. Київ, 2019. № 2. С. 42–47.
4. Искендерова Е., Николаева Т., Рамазанова Х., Гладка В. Дизайн сучасного костюма на основі етнічних традицій Келагаї. *Актуальні проблеми сучасного дизайну: зб. матер. Міжнар. наук.-практ. конф.* Т. 1., 23 квіт. 2020 р. Київ, 2020. С. 150–153.
5. Рамазанова Х., Искендерова Э. Исследование дизайна шелковых келагаи на основе национальных традиций Азербайджана. *Актуальні проблеми сучасного дизайну. зб. матер. Міжнар. наук.-практ. конф.* Т. 1. Київ, 2018. С. 182–190.
6. Azer History. История женских головных уборов в Азербайджане. URL : <https://azerhistory.com/> 2020.
7. Ибрагимбекова Рена, Таривердиев Джалил, Мюллер Захра. Келагаи. Все об азербайджанском женском головном уборе. *Следуя традициям.* № 3(75). 2015. С. 19. URL : <https://irs-az.com/new/pdf/201508/1440593235626802962.pdf>.
8. Каракашлы К., Бабаян Е. Об азербайджанских головных уборах. *Следуя традициям.* № 1(91). 2018. 34 с.
9. Исламова В., Джебраилова М., Азизбекова П., Рубенчик И., Атакишиева М. Азербайджанская национальная одежда. Москва : Искусство. 1972. С. 75.
10. Əfəndiyev R., Dünyamaliyeva S. Azərbaycan geyimləri. Bakı : «Azərbaycan» nəşriyyatı, 1997. 64 s.
11. Николаева Т., Искендерова Э., Рамазанова И. Особенности этнодизайна Азербайджана в развитии индустрии моды. UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI. Chisinau, 23-25 March, 2021 VOL. II Chisinau, 23-25 March, 2021 VOL. II URL : <http://repository.utm.md/handle/5014/16440>. С. 428-431.
12. Бесчастнов Н.П., Рыбаулина И.В., Дембицкая А.С. Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.) Дизайн и Технологии. *Научный журнал.* Выпуск № 73(115). Москва РГУ. 2019. С. 8.

References:

1. Nikolaeva T. V. (2017) Tektonika formoutvorennya kostyuma. [Tectonics formoutvorennya costume]: navch. posib. Aristei, p. 350 [in Ukrainian].
2. Gülzadə Sərxan qızı Abdulova (2016). Azərbaycan qadın geyim bəzəkləri kitab-albom. [Azerbaijan women's clothing ornaments book-album]. Mütərcim. p. 46 [in Azerbaydzhan].

3. Ramazanova, Kh., Farzaliev, M., Iskenderova E. (2019) Issledovanie parametrov stroeniya i dizayna azerbaydzhanskikh natsional'nykh platkov Kelagai. *Industriya modi*. [Study of the parameters of the structure and design of the Azerbaijani national scarves Kelagai]. *Fashion Industry*. Kiiiv Vol. 2. pp. 42-47.
4. Iskenderova, E., Nikolaeva, T., Ramazanova, Kh., Gladka V. Dizayn suchasnogo kostyuma na osnovi etnichnikh traditsiy Kelagai. [Modern costume design based on Kelagai ethnic traditions]. *Actual problems of modern design*. Kyiv: KNUTD. Vol. 1. Kiiiv, 2020. pp. 150-153. [in Ukrainian].
5. Ramazanova Kh., Iskenderova E. Issledovanie dizayna shelkovykh kelagai na osnove natsional'nykh traditsiy Azerbaydzhana. [Study of the design of silk kelagai based on the national traditions of Azerbaijan]. *Actual problems of modern design*. Kyiv Vol.1. Kiiiv 2018. pp. 182-190 [in Russian].
6. Official website Azer History. History of women's hats in Azerbaijan, access date 20.05.21. URL: <https://azerhistory.com/> [in Russian].
7. Ibragimbekova Rena, Tariverdiev Dzhilil, Myuller Zakhra. (2015). Kelagai. Vse ob azerbaydzhanskom zhenskom golovnom ubore. [Kelagai. All about the Azerbaijani female headdress.] *Sleduya traditsiyam*. № 3 (75) p. 19. <https://irs-az.com/new/pdf/201508/1440593235626802962.pdf> [in Russian].
8. Karakashly K., Babayan E. (2018). Ob azerbaydzhanskikh golovnykh uborakh. [About Azerbaijani headdresses]. *Sleduya traditsiyam*. № 1 (91) p. 34 [in Russian].
9. Islamova V., Dzhebrailova M., Azizbekova P., Rubenchik I., Atakishieva M. (1972). [Azerbaijani national dress]. *Azerbaydzhanskaya natsional'naya odezhda*. M.: Iskusstvo. p. 75 [in Russian].
10. Əfəndiyev R., Dünyamaliyeva S. (1997) Azərbaycan geyimləri. [Azerbaijani clothes]. Bakı: «Azərbaycan» nəşriyyatı. p. 64 [in Azerbaydzhani].
11. Nikolaeva T., Iskenderova E, Ramazanova I. (2021). Osobennosti etnodizayna Azerbaydzhana v razvitii industrii mody. [Features of ethnic design in Azerbaijan in the development of the fashion industry]. 23-25 March, 2021 VOL. II URI: <http://repository.utm.md/handle/5014/16440>. pp. 428-431 [in Russian].
12. Beschastnov N.P., Rybaulina I.V., Dembitskaya A.S. (2019). *Nauchnyy zhurnal. Rossiyskiy gosudarstvennyy universitet imeni A. N. Kosygina (Tekhnologii. Dizayn. Iskusstvo)* [Technology. Design. Art.]. *Dizayn i Tekhnologii*. № 73 (115). Moskva RGU. p. 8. [in Russian].